

RMP - Interview (Dutch)

Valt AOE eigenlijk te vergelijken met bepaalde andere bands? Dewelke?

Ik denk dat ik met AOE erin geslaagd ben een vrij uniek geluid te creëren: een sfeervolle (ambient) mix van neofolk en darkwave, doorweven met samples. Ikzelf ken geen bands die deze muzikale werelden met mekaar combineren en dat is voor mij een reden te meer om in deze richting blijven voortgaan!

Natuurlijk werd AOE beïnvloed door allerhande, melancholieke, illustere bands zoals Empyrium, This Mortal Coil, Dargaard, Of The Wand And The Moon, etc. Veel mensen vertellen me dat ze de invloeden van deze bands duidelijk kunnen horen. Soms wordt AOE ook vergeleken met groepen waarvan ik nog nooit gehoord heb, zoals Fear Of Eternity. Zoiets maakt mij natuurlijk extra nieuwsgierig... ;o)

"Empathie" is een begrip dat door iedereen een beetje anders ervaren kan worden. Wat betekent dit voor jou, en vanwaar de naam "Art Of Empathy" ?

Empathie is, zoals je aanhaalt, een - een beetje mysterieuze - term die op vele manieren geïnterpreteerd kan worden. Het kan betekenen dat je een ander probeert beter te begrijpen door je in te leven. Zo kan je empathie inschakelen om de ander te ondersteunen, maar je kan empathie evenzeer inschakelen om meer macht uit te oefenen op iemand, of iemand zelfs in de vernieling te brengen (you've got to know your enemy).

Voor mij persoonlijk betekent het meer iets in de zin van: je geest openen, barrières doorbreken, oogkleppen afnemen en je mee laten voeren op de golven die je pad kruisen. Oftewel: als een verwonderd kind nieuwsgierig de wereld verkennen en je mee laten voeren naar andere werelden, naar andermans gedachten, etc. Dat is ook hetgeen waartoe ik mensen wil aanzetten met mijn muziek.

(Een vraag die je vast heel vaak gesteld wordt:) Waarom laat je je muziek gratis downloaden?

Daar zijn een aantal redenen voor, waarvan de voornaamste is dat ik deze muziek buiten de commerciële wereld wil houden. Ik weet dat er heel wat labels bestaan die artiesten ondersteunen uit pure liefde voor de muziek. Ga maar na hoe een label als Prophecy Productions gestart is. Het zou dus dwaas zijn om deze labels als puur 'commercieel' te gaan bestempelen. Toch wil ik met AOE graag zelfstandig, los van contracten, los van omzet of commerciële verplichting mensen de kans bieden om deze muziek tot zich laten komen. Daarom koos ik er bewust voor de muziek gratis aan te bieden.

Ik heb al aanbiedingen gekregen van labels die mijn muziek

op de 'klassieke manier' wilden verspreiden, maar zij wilden me telkens verplichten om van de gratis downloads af te zien. Dat begrijp ik: hoe kan een label anders geld binnenhalen voor promotiedoeleinden? Maar ik heb deze bootjes dus afgehouden (of hoe zeg je dat?) en heb mijn Free For All-experiment lustig voortgezet! En ik ben best tevreden met het resultaat. 'Evening Sessions' is intussen wereldwijd al een dikke 10.000 x binnengehaald.

Wordt je af en toe niet vergeleken met Radiohead, en hun laatste cd-stunt? Wat vind je hiervan?

Vergeleken worden met Radiohead is altijd een grote eer, niet? Ik neem mijn petje af voor die jongens. Heel tof dat ze deze stunt gedaan hebben. Ze mogen elk dan wel miljonair zijn, je moet het toch maar doen, eh, als wereldgroep!

Heb je de tracks in een studio opgenomen? Ik vermoed dat dit wel wat kost en dat het dan niet gemakkelijk moet zijn om alles zomaar online te zetten...

Ik heb alle tracks thuis opgenomen met een oude pc en andere antieke of goedkope apparatuur (spelletje: wie hoort er de met kroonkuren gevulde zakdoek op 'Detachment'?). Dat is zeker te horen aan de kwaliteit van de tracks. Ik heb er toch alles aan gedaan om een minimum aan kwaliteit te garanderen, zodat de nummers op zijn minst niet irritant zouden overkomen. Dat zou trouwens maar triestig zijn, voor 'relaxerende' muziek... ;o)

In de toekomst hoop ik te kunnen leren uit mijn fouten en de lat nog wat hoger te kunnen leggen, wat kwaliteit betreft. Maar goed dat de moderne technologieën dit soort experimenten mogelijk maken! Anders had AOE nooit bestaan.

Om terug te komen op je vraag: de kostprijs van dit alles is dus vrij klein. Het heeft me vooral veel studietijd, bloed, zweet en tranen gekost. Ik was verdomme blij toen 'Evening Sessions' af was... en mijn vrouw en kat ook!

Zijn er toch nog mensen die willen betalen voor je cd, hoewel alles gratis te beluisteren valt?

Zo heb je er zeker. Deze probeer ik meestal voort te helpen met een home-made kopietje, waar ze dan de maak-prijs voor betalen. 't Kan zijn dat ik mijn muziek ook nog ooit zal aanbieden via een site als www.lulu.com

Op je myspace las ik dat de nummers of "Evening Session" een samenraapsel van oudere riffs zijn. Weet je, na jaren in andere bandjes gespeeld te hebben, vanwaar de drang om deze te gaan gebruiken plots kwam?

Tuurlijk! Het idee om met deze riffs aan de slag te gaan is er immers altijd geweest. Ik heb echter nooit de tijd gehad om

deze droom in realiteit om te zetten. Toen ik eenmaal verhuisd ben van Bree naar Diest en het niet langer evident was om met mijn jeugdkameraden in bandjes samen te spelen heb ik mij pas fatsoenlijk kunnen focussen op AOE.

Intussen leeft de drang om terug live op te treden met een heavy band. Misschien ook met AOE. Ik zal AOE alleszins niet zomaar aan de kant schuiven.

Je nummer "Winter's Dancing" is even geleden op de (eveneens gratis te downloaden) Lunar Hypnosis-compilatie, "Autumn Calls/Winter Awaits", verschenen, hoe ben je in contact gekomen met Lunar Hypnosis?

Lunar Hypnosis heeft mij gecontacteerd via Myspace. 'Just surfed in', denk ik? Ik ben alleszins heel blij dat ik de kans heb gekregen om deel te nemen aan deze compilatie. Ik vind het een geslaagd CD-tje en absoluut de beste van de drie tot nu toe verschenen LH-albums. Ik hoop dat LH nog lang tijd en moeite wil investeren in het ondersteunen van de underground.

Ook stond datzelfde nummer in september van het voorbije jaar op nummer 1 in de Free Music Charts. Wat zijn deze Free Music Charts en hoe voelt het om te weten dat je bij de populairste "gratis" artiesten hoort?

De Free Music Charts is een soort 'wedstrijd', een maandelijkse Top 10, waarin allerhande 'gratis' artiesten kunnen deelnemen. De Duitser Falk Merten is de initiatiefnemer van de charts. Hij gaat op zoek naar muzikanten die hun werk verspreiden onder een Creative Commons-licentie. CC is de tegenhanger van Copyright (C).

Ik vind het een heel ferm initiatief, omdat op deze manier die fameuze CC-licentie nog eens in de spotlight komt te staan. Ook vind ik het knap hoe Falk Merten de zaken zo professioneel aanpakt: <http://falkmerten.info> is een vette site! Keileuk om dan op nummer 1 te belanden, natuurlijk!

Zijn er plannen om op langere termijn nog een album op te nemen?

Op langere termijn wel, ja. Ik ben al wat ideeën aan het laten rijpen. Ik zou echter eerst heel mijn apparatuur eens terug op punt moeten stellen. Vorige keer heb ik immers heel wat opnamefouten gemaakt, waardoor ik verschillende tracks tot drie maal toe heb moeten opnemen. Zo werd mijn hobby stilaan een nachtmerrie. Ik zou graag hebben dat de creatie van de volgende plaat een plezier blijft!

Je hebt "Evening Sessions" bijna helemaal alleen gecomponeerd en opgenomen. Zijn er meer voordelen dan nadelen aan zoiets? En krijg je vaak verbaasde reacties op het "zijn" van een eenmansproject?

Het grote voordeel hiervan is: het kost je geen studiotijd en je kan dus op het gemak aan je plaat werken. Je hoeft aan

niemand verantwoording af te leggen en je kan alle beslissingen zelf nemen. Als je goed weet wat je wil en als je enigszins een goed gehoor hebt kan je hier voor kiezen.

Ik wist perfect waar ik naartoe wilde met AOE en ik vond dit dus een fijne manier van werken. Aan de andere kant: als jijzelf de enige bent die met je tracks aan de slag is, raak je op den duur je eigen creatie echt wel moe gehoord. Je hoort ook niet meer zo goed waar er nog fouten in de mix of master zitten, etc. Op zo'n moment is feedback van een extern iemand super welkom...

De verbaasde reacties vallen voor de rest wel mee, hoor! Er zijn voorlopig nog geen doden gevallen. ;o)

Hebben de gastmuzikanten die je gevraagd had een grote invloed gehad op de plaat? Op je Myspace & website bedank je ook je vrouw Anneke heel vaak, wat was haar invloed & bijdrage op "Evening Sessions"?

Eigenlijk niet. De viool- en fluitpartijen had ik op voorhand (min of meer) netjes uitgeschreven. Sarah en Heleen zijn afgekomen, hebben hun stuk ingespeeld en hebben daarna geen invloed meer gehad op de verdere productie. De stem van Arne (een neefje van mijn vrouw) heb ik eens op een zondagochtend opgenomen, tussen de cornflakes en de melk (om niet altijd 'de soep en de patatten' te moeten gebruiken). Wat de stem van Ann betreft: ook deze is beperkt gebleven tot een stukje in 'Dow Joneses Lullaby' en 'Tiny Doll'. De rest heb ik voor eigen rekening genomen.

Natuurlijk heeft mijn vrouw Ann een grote invloed gehad op de plaat, in die zin dat ze me volcontinu gesteund heeft in deze 'vreemde' hobby, waar weinig mensen iets van begrijpen. En met steunen bedoel ik echt wel STEUNEN. Als je samen een gezin vormt is het niet evident dat er eentje zich soms uren aan een stuk opsluit om te werken aan iets dat uiteindelijk niks (geen eurocent) opbrengt.

Heb je nog een laatste woordje voor de RMP'ers?

Ik vind RMP een heel ferme site! Een beetje de 'next generation' van de Belgische children of doom! Ik hoop dat dit project tot een vaste waarde mag uitgroeien binnen de Belgische muziekscène. Ik wens jullie alleszins heel veel succes toe en ik hoop dat we mekaar in de toekomst opnieuw mogen treffen!

Have a great winter!

Hartelijk dank voor het interview en nog veel succes in de toekomst!
